WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLADZ. ● 29-7-1976
1998
● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT



robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT
REDACTIE-SECRETARESSE
DENISE VAN DEN BERGH

SPOOKT het in ROMMELGEM?
SPIP vertelt je er alles van!

in het lang:
BLAUWE SPERWER
BAARD EN KALE
KAPITEIN BAKBAARD

OOM WIM: compleet:
"Uitgevonden, ontstaan of ontdekt"

Robin en de "Wreker".
Jean-luc met "Ouwe Gloriën".

ALLEEN SPREKEN KONDEN WE NOG NIET! DANKZIJ DEVOS NU WÈL!



Oplossingen der smurfen

① DE GATEN

1 = E
2 = C
3 = A
4 = B
5 = D



② DE BEROEMDE PERSOON

NAPOLEON moest je vinden.



③ DE VAKJES

De lolsmurf had de SCHEP van de Boeresmurf verstopt.



Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

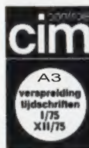
ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.601 F ; 6 maanden : 801 F ; 3 maanden : 401 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Bollie en Billie

Roba

RAZEND KNAP GEDAAN, BEVEREND! KUN JE BIJ MIJ IN DE TUIN OOK NIET ZOIETS MAKEN?

Zwartbaard en Ouwe Niek vechten nu zij aan zij tegen Lucifer...

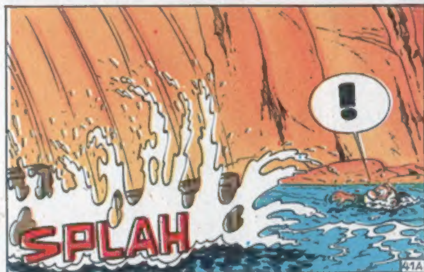
Zwartbaard





















Prinses en Piraat

REMACLE



















wordt vervolgd

Dank zij een onmiddellijke operatie wordt Yoko gered. En Magda begint weer op eigen kracht te leven.

YOKO TSUNO

















DE GRENS VAN HET LEVEN

ROGER LELOUP

JE VERWENT 'R TE VEEL!
STERKER: IK MAAK 'R VERSLAAFD AAN IJS. EN DAN ZEG IK: "LOPEN, OF GEEN IJS MEER!"
ALLEEN 'N VEELVRAAT ALS JIJ KOMT OP ZO'N OPLOSSING!



VAN DIE KLEINTJES IS GOED GENOEG, HOOR!
JA, JA!





IJSJES ZIJN LEKKER, HOOR!
WHIIIIIIII







wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

Erg blij

Ik geef Uitgeverij Dupuis een grote pluim. Albums van andere uitgeverijen vallen gauw uit elkaar, maar Dupuis-albums blijven heel. Ook vind ik Robbedoes het beste stripblad dat ik ken. Ik lees vele stripbladen, maar Robbedoes heeft veruit de beste strips. Sommige bladen gebruiken nogal wat strips uit Robbedoes en Kuifje. Robbedoes neemt geen strips uit andere bladen over, en daar ben ik erg blij om. Zijn er nog posters van Bollie en Billie, Blauwbloezen, Guus Slim, en Arme Lampil ?

Fred de Wit, Akersloot.

Van Arme Lampil is er geen poster. De andere zijn er wel.

Knal

Al van hun eerste verhaal waren Navaho Kid en Aymone gewoonweg knal. Jerry Spring ook weer denderend. Blauwbloezen en Sammy knalgoed. Ik lees nu al 10 jaar Robbedoes, en Guust is nog nooit slecht geweest, maar Rubriek Klassiek mag eruit. Het laatste verhaal van Guust was weer nieuw, en fantastisch ! Wat ik liever niet in Robbedoes zie : Wladimir, Kim Norton, Allotribus, Christobald ; de Veroveraars van de Kosmos en de Onderzonsen. De rest is knal, en ik hoop dat Robbedoes zo blijft.

Paul Catoul.

Als iedereen nu eens fantastisch wou vinden, wat wij knal vinden, hè ?

Nou, Peyo ?

Verrukkelijk, die Khena. Het beste verhaal dat in Robbedoes staat. Ook Papyrus, Olivier, de Onderzonsen, Sophie, Zwartbaard en de Musketiers horen tot de beste. Wil iemand mij " Het Continent der twee Manen " van Khena verkopen ? Nu Peyo z'n film klaar is zou hij weer een nieuw verhaal van Johan en Pirrewiet kunnen beginnen. De verhalen van Archie Cash, Jess Long, Blauwe Sperwer en Navaho Kid mogen eruit. Ik zit nu te springen om nummer 2000 !

Arjen Bos, Utrecht.

Het Continent der twee Manen is nog niet uitverkocht. Nog twee weken je adem inhouden voor nummer 2000...

Tarawa ?

Robbedoes is een topblad. Geniale Olivier, Slemper en Slof, Agent 212 en Arme Lampil zijn mijn favoriete figuren. Wordt Tarawa nog eens herdrukt ?

J. Gielens, Oostduinkerke.

Tarawa wordt niet herdrukt, maar is als album (2 delen à 75 F) nog verkrijgbaar.

Hoe lang al ?

Ik heb nu 12 nummers gehad en ben erg tevreden. Zwartbaard is de beste strip. Buck Danny, Aymone en Meusjroem mogen er van mij wel uit... Komen er ook middenplaten in Robbedoes ? Komt Jess Long nog terug. Hoe lang bestaat Robbedoes al ? Krijgen we eens een interview met een striptekenaar ?

Caro Hertgers, Beekbergen.

1. Nee, middenplaten komen er nog niet in. Van Jess Long komt er over twee weken een compleet verhaal. Robbedoes bestaat sinds 1938. En voor een interview komt er ook een striptekenaar aan de beurt.

Baby Smurf ?

Op 19 februari van dit jaar vroeg ik aan mijn moeder of ik eens een Robbedoes mocht, en zo koop ik hem nu alle weken. Het liefst van al lees ik over de smurfen. Ik heb nu ook al 13 smurfjes van plastic en een smurfenhuisje waar ik veel mee speel. Wanneer komt er eens een baby smurf ?

Sophie De Meyer, Ardooie.

Smurfenland is altijd een land zonder baby's geweest, en we weten niet of dat eens zal veranderen...

Olivier

Geniale Olivier is mijn favoriet. Zijn z'n uitvindingen te koop ? Jammer dat er lezers zijn die almaar zaniken over de reclame. We mogen blij zijn dat Robbedoes bestaat ! Graag zou ik met een Nederlandse jongen corresponderen over postzegels. Wie wil ? Waar is Peyo geboren — bij de Smurfen ? Wie is de oudste tekenaar bij Robbedoes ? Ik hoop dat Robbedoes 100 jaar wordt !

D. Lesage, Ardooie.

Wij dachten dat niemand kon vermoeden dat Peyo bij de Smurfen geboren is, maar onze lezers worden zo scherpzinnig... Onze oudste tekenaar is Jijé.

Kom, kom, Billie !

Waarom verschijnt " De Mening van Billie " niet iedere week ? Duurt het nog lang voordat er een nieuw verhaal van de Blauwbloezen verschijnt ? En komt de uitslag van de Opiniepeiling ook in Robbedoes. Een pluim voor Bollie en Billie en de Blauwbloezen. Groetjes aan Roba en Lampil !

Patrick Vanstrepen, Lebbeke.

We kunnen niet àlles om de week laten verschijnen : zoveel lezers hebben een andere voorkeur. De Blauwbloezen komen terug in nummer 2000. De uitslag van de opiniepeiling krijg je zeker te lezen.

DE ONDERZONSEN

Watch + Bom







BLAUWE SPERWER

De mannen die het [illegible] bezetten, houden Nancy gevangen. [illegible]























vervolg




HÉ!




MAAK 'M SNEL AF, HONG-TAN ! DE REST KOMT NAAR BOVEN !




OH! OH!





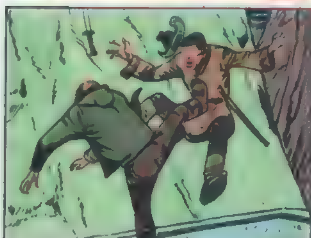
36


AAAAAAAAAA



DE STILLE STRIJD














vervolg

BLAUWE SPERWER

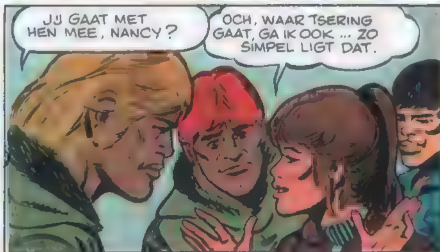






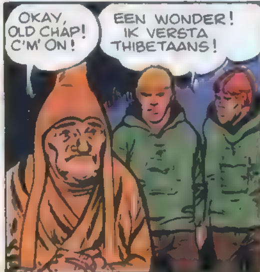






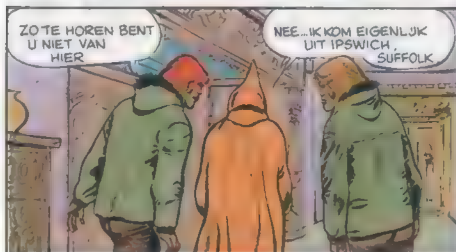






DE STILLE STRIJD

SIRIUS





















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Er zijn maar weinig bladen die met zoveel persoonlijke betrokkenheid en bezieldheid worden gemaakt als het Belgische weekblad HUMO. Een van de weinige commercieel gezonde bladen ook, en misschien wel het enige, dat linkse en rechtse mensen gevoelig op de tenen stampt om daarmee een portie informatierijk nut los te krijgen dat de lezer wordt geserveerd met een sausje waanzinnige lol. Humo wordt gemaakt door mensen. Niet door geprogrammeerde formule-kauwers die hun bescheiden persoonlijkheid, in het belang van de lezer, in het duister verstoppen en daardoor bladen produceren met een inhoud, te vergelijken met veelkleurige zeepbellen die een kortstondig "ooh" ontlokken en een seconde later pijnlijk in je oog uiteenspatten.

Denise van den Bergh is secretaresse op een menselijke redactie. Ze draait mee in een team knap moeilijke vogels en werkt mee aan een blad waarvan ze het gezicht niet direct kan vormen... terwijl ze wel degelijk wind voelt als dat blad die weer eens van voren krijgt.

« Er zijn geregeld felle reacties op artikelen die in Humo zijn verschenen. En uiteraard voel je je dan betrokken bij wat er gebeuren moet en gebeuren gaat. Daarvoor werk je tenslotte bij dat blad en daarvoor werk je immers met de mensen samen die dat blad maken. »

« Jij maakt het blad niet... je helpt mee 't te maken. »

« In de grond is dat wel zo. Ik schrijf geen artikelen en reportages, geef geen antwoord op reacties daarop... ik verzorg een tweetal rubriekjes in Humo, behandel verzoeken om informatie van lezers en hou me verder bezig met 't bekende secretariaatswerk zoals 't klasseren van alle mogelijke zaken en typewerk. »

« Vanwaar dan die betrokkenheid ? Tenslotte is 't jouw zaak niet als de een of ander zich door Humo gepakt voelt. »

« Dat is 't 'm nou juist... 't is mijn zaak wèl ! Zo voel ik 't tenminste, en niemand verwacht anders. We proberen namelijk met z'n allen een tof blad in elkaar te draaien en dan is 't verder niet belangrijk wie wat doet als 't maar gebeurt en als 't maar het gewenste resultaat heeft. Zo denken we er op de redactie allemaal wel over. En in mijn geval is dat misschien wel het duidelijkste. Je hebt inderdaad gelijk als je zegt dat ik 't blad niet werkelijk help màken... in die zin tenminste dat ik niet direct meehelp het gezicht van het blad te bepalen. Dat klopt... dat doen de journalisten en de hoofdredacteur. Maar die mannen zullen nooit of te nimmer op me neerkijken omdat ik "maar" de secretaresse ben. Ze verwachten van mij een even grote betrokkenheid bij Humo als ze zelf hebben, en die is er ook wel degelijk. »

« Blijf ik vragen : waar komt die vandaan ? »

« Een kwestie van interesse Humo interesseert me... de onderwerpen die behandeld worden, de reportages die erin staan, de lezers die reageren, het soort verhalen dat ze plaatsen... gewoon in het algemeen : de informatie die Humo brengt, en vooral de manier waarop die wordt gebracht, interesseert me... daar zal dus die betrokkenheid vandaan komen. »

« Maar dan ben je toch ook bediend als je gewoon HUMO iedere week koopt en leest ? »

« Nee... hallo... hoho, da's niet hetzelfde. Ik bedoel gewoon : Je kunt je werk doen en je kunt je werk doen... Daar kan 'n hemelsbreed verschil tussen zitten. En ik weet, omdat ik voordat ik bij Humo kwam al een hoop baantjes heb opgeknapt, dat het voor mij wel degelijk verschil maakt of ik bij Humo secretariaatswerk doe of voor een ander bedrijf. Niet dat bij 'n ander bedrijf m'n werk er onder zal lijden, maar verder zal 't me geen bliksem kunnen schelen wat voor zin m'n werk nu eigenlijk heeft... omdat dat werk en dat bedrijf me niet interesseert... 't komt weer op hetzelfde neer : je voelt je er niet bij betrokken. »

« Het verschil zit 'm dus niet zozeer in het werk als wel in jezelf ? »

« Och, toch ook wel degelijk in het werk, hoor. Ik zie nog niet zo gauw gebeuren dat je, wanneer je voor een verzekeringsmaatschappij werkt, een rubriek voor vraag en aanbod kunt doen. Een evenementenagenda in elkaar zetten zie ik ook niet zo gauw gebeuren of een songtekst kiezen en geplaatst zien te krijgen. Da's best leuk werk om te doen. En dan dat typewerk... da's toch ook anders. Ik tik bijvoorbeeld de brieven uit die in "Open Venster" komen, da's de rubriek lezerspost in Humo. Da's geen lukraak typewerk... tenminste voor mij niet. Ik lees die brieven allemaal... omdat 't me interesseert... en ik lees de antwoorden die erop worden gegeven. Die interesseren me ook. »

« En je zegt er wat op als je het er niet mee eens bent ? »

« Dat is mogelijk, alleen is het me nog niet overkomen. Onmogelijk lijkt het me niet, en in zo'n zeldzaam geval zal de man die zo'n antwoord geeft er dan ook echt wel met me over spreken. Maar er zijn hier zelden echte verschillen van mening. Iedereen zit hier eigenlijk op dezelfde golflengte. Af en toe moet de afstemknop wel 'ns wat worden bijgesteld, maar echte grote verschillen van mening zijn er niet...

» Maar om even op je vorige vraag door te gaan... het werk hier op de redactie vind ik dus wel degelijk interessant, waaruit zeer zeker een groot deel van de betrokkenheid uit voorkomt, maar daarbij komt ook nog dat je hier in een fijne omgeving en in een fijne sfeer kunt werken. Ik zei het net al : de mensen zitten allemaal zo'n beetje op dezelfde golflengte en da's toevallig ook de mijne. Je probeert samen iets goeds te maken, je probeert samen iets te bereiken en ieder doet daarvoor wat nodig is en wat-ie kan. Iedereen is aan het werk, en niemand hoeft een ander te zeggen wat er moet gebeuren. Iedereen kent z'n verantwoordelijkheid en doet wat-ie moet doen. Er wordt ook niet gecontroleerd of er gebeurd is wat je moest doen... de mensen vertrouwen er gewoon op dàt het gedaan is. Da's erg fijn werken. »

« Getvrrderrie, wat klinkt dat allemaal volmaakt. »

« Dat is het natuurlijk niet. Er vallen natuurlijk ook wel eens woorden. Maar dat bewijst alleen maar dat we met een tof stel mensen werken.

REDACTIE-SECRETARESSE Denise Van Den Bergh



Dit is het eerste blad waar ik bij werk. Voor ik bij Humo kwam had ik nog nooit op een redactie gewerkt... Maar ik zou je echt geen blad kunnen noemen waarvan ik denk dat het net zo fijn werken is als hier. »

« Voordat je bij Humo kwam heb je allerhande banen opgeknapt, zei je. Wat zoal ? »

« Van alles en nog wat. Ik heb een hele tijd gewerkt als uitzendkracht... bij alle mogelijke bedrijven. Van heel vervelende tot wat minder vervelende toe. Ook nog een paar maanden op Teneriffe gezeten... om huizen te verkopen. Was ook wel leuk voor een tijdje, maar niet voor je hele leven. Er waren daar natuurlijk wel een hoop voordelen... alleen dat weer al... prachtig. En dat huizen verkopen ging ook nog wel. Maar als je zo'n tent verkocht had en die mensen kwamen erin... dan begon het gedonder pas goed. Dan kon je praktisch iedere dag komen opdraven om naar mankementjes te kijken of naar klachten te luisteren... en daarbij kan ik niet " mooipraten ". Als je in dat soort zaken werkt, moet je natuurlijk de voordelen hoog opschroeven en de nadelen wegpraten. Da's niks voor mij. Als het een rot huis is zal ik niet beweren dat het een prachtig huis is... en dat moet je in die sector nu juist wel kunnen

» Nou ja, via een hoop baantjes als uitzendkracht ben ik tenslotte op een dag bij Humo terecht gekomen. Ook als uitzendkracht. Eerst voor één bepaalde klus, waarna Guy (Mortier, de hoofdredacteur - red.) me een tijd later voor vast vroeg. »

« Is het hard werken op zo'n redactie ? »

« Vaak wel. Ga maar na : iedere week moet er een blad uit. Iedere week moet je opnieuw een produkt maken waarvoor een berg werk moet worden verzet. En je moet geen werk van de vorige week laten liggen, want gegarandeerd dat je er de week daarna niet meer aan toekomt. Dat betekent vaak hard werken. Met natuurlijk bepaalde " pieken " zoals het uur voordat de koerier met de spullen naar de drukkerij vertrekt. Dan moet er nog vlug-vlug van alles gedaan worden. Maar vaak

LEES DOOR BLADZ. 50 ▶







GENIE

VIDI



VICI

Meneer Kweeniewa, de leraar-met-de-vlinderdas, is een doorbrave man. Hij maakt het z'n leerlingen niet moeilijk, en droomt iedere dag van z'n pensioen.
Helaas, een van de belhamels in z'n klas is Geniale Olivier. Deze kwajongen beschikt over een grenzeloze fantasie, maar is bovendien zo'n knappe bol dat hij z'n knettergekke pest ideetjes ook nog in de praktijk weet uit te werken. Zo komt hij om de haverklap naar school met toestellen die luieren, spijbelen, spieken en pret maken vergemakkelijken. Meneer Kweeniewa krijgt er grijs haar van, maar Oliviers' vriendjes hebben 'n reuzelol.

13 denderende uitvindingen in Oliviers' 3de album GENIE, VIDI, VICI
Overal verkrijgbaar : 80 F. - fl. 4,95
Uitgeverij Dupuis.



Oliviers' fratsen staan wekelijks in het stripblad Robbedoes.

UITGEVONDEN, ONTSTAAN OF ONTDEKT...

TEKST: O. JOLY. TEKENINGEN: CICUENDEZ







(1) HET WORDT OOK WEL ECHIPPUS OF HYRACOTHERIUM GENOEMD, EN ZAT DUS NIET OM EEN NAAM VERLEGEN. OW 1012

JE KUNT JE DAT EERSTE TORNOOI ZO ONGEVEER VOORSTELLEN

HUNG! HUNG! HUNG!

HEE?! DAAR GAAN [redacted] VALLEN!

DA'S NOG NIET ZO ERG! MAAR ZE GAAN DIE LIEVE DIEREN AFMATTEN!

WALLABALLABAN GEEN NOOD! 'T IS MAAR 'N SPELLETJE!

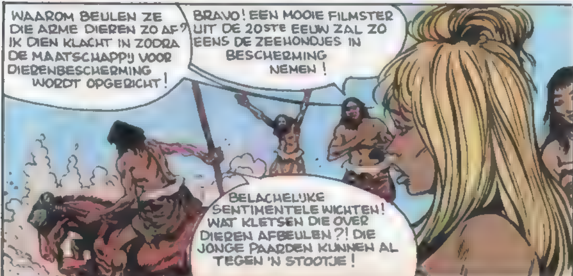
DAT ZAL DE FRANSE KONING HENDRIK OOK NOG 'NS ZEGGEN, WAARNA HIJ DE GEBROKEN LANS IN Z'N OOG KRIJGT EN ERAAN DOODGAAT!

'N LOLTRAPPER DIE HENDRIK II?

OEI! IK GLIJD VAN DAT DIER AF!

ZIJN WIJ GEEN BEVALLIGE EDELVROUWEN?

JA, ONS TIJDPERK ZAL 1 MILJOEN JAAR DUREN [redacted] "SACAPPUS" ZAL [redacted] TOT HIJ ZWAAR GEHARNASTE RIDDERS KAN DRAGEN, [redacted] ELKAAR STRIJDEN OP LEVEN EN DOOD - OF VOOR DE EER...

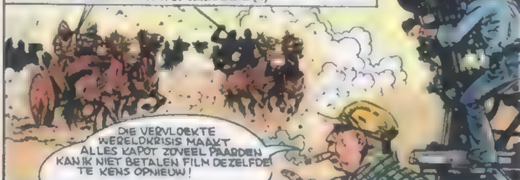


DE GESCHIEDENIS VAN HET PAARD IS VEEL TE BOEIEND DAN DAT WE ER MAAR ÉÉN HOOFDSTUKJE AAN ZOUDEN WIJDEN. WE KOMEN ER DUS LATER OP TERUG - VOORAL OP DE PAARDEN DIE BEROEMD ZIJN GEWORDEN. HET PAARDERAS WERD DUS STEEDS GROTER. HET WILDE PAARD WERD GETEMD. HET OUDSTE BEELDJE VAN GEZADELD PAARD - DE RUITER VAN SUSA MEER DAN 4 000 J. V. CHR - BEVINDT ZICH IN HET LOUVRE MUSEUM.



vervolg

NATUURLIJK GEBRUIKTE DE MENS HET PAARD AL GAUW ALS HULPMIDDEL IN ZIJN OORLOGEN. MAAR DE ONBESLAGEN PAARDEN (HET HOEFIJZER DUIKT PAS IN DE 9DE EEUW NA CHR. OP) DIENDEN ALLEEN OM DE STRIJD-WAGENS TE TREKKEN. RAMSES II HAKT IN HET JAAR 1600 V. CHR DE HITTIETEN IN DE PAN - MET 2 500 STRIJD-WAGENS, GEVOLGD DOOR INFANTERIE. OM CECIL B. DE MILLE TE LATEN VERBLEKEN VAN JALOEZIE (1)



(1) AMERIKAANS FILMREGISSEUR, 1881-1959, BEROEMD OM ZIJN MASSASCENES

IN HET GEDUCHTE ASSYRISCHE LEGER ZIEN WE, IN DE 9DE EEUW V. CHR. VOOR HET EERST DE CAVALERIE OPTREDEN (BEELDHOUWWERK IN HET BRITISH MUSEUM)

SCHILDKNAAP, HOU ONS BEIDEN GOED VAST, EN BESCHERM ONS MET JE SCHILD!

DE STIJGBEUGEL WORDT PAS 1.600 JAAR LATER UITGEVONDEN

KUN JE NIET MET 'N LANS VECHTEN. ALLEEN MET 'N BOOG EN 'N WERPSPIES.

AL VOCHTEN IN 1939 NOG POLEN TE PAARD TEGEN DUITSE TANKS, TOCH WERD HET LOT VAN DE CAVALERIE AL BEZEGELD IN DE EERSTE WERELDOORLOG. DAT ONDERVONDEN DE KOZAKKEN IN 1917...



VOOR HET PAARD - DIE GELUKSVOGEL - WAS DE OORLOG VOOR GOED UIT...



DE MENS VERPLAATST ZICH NU DUS TE VOET, TE PAARD EN PER WAGEN. HIJ IS MEESTER OP HET LAND. NU MOET HIJ NOG DE ELEMENTEN OVERWINNEN. EERST HAALT HIJ HET NOG NIET IN Z'N HOOFD DE LUCHT IN TE GAAN MAAR HIJ BEGEEFT ZICH WEL OP ZEE. WIST JE DAT DE PRIMITIEVE MENS INSTINKTMATIG KON ZWEMMEN, ZOALS ALLE ZOOGDIEREN?



LEDEMATEN DIE WE NIET GEBRUIKEN, VERKWIJNEN OP DEN DUUR (VERGELIJK MAAR JE VINGERS MET JE TENEN) DE BEKENDE WETENSCHAPPELIJKE SCHRIJVER LEWIS MUMFORD HEEFT HET IN ZIJN BOEK "ZO IS DE MENS VERANDERD" OVER DE AMERIKANEN, DIE OP DEN DUUR NIET MEER KUNNEN LOPEN, OMDAT ZE ALTIJD RIJDEN.

WAAROM ZOU JE LOPEN, ALS JE MET ZO'N SLEE VEEL SNELLER EN MAKKELIJKER VOORUITKOMT?!

LOPEN? IK DENK ER NIET AAN!



OP HANDEN EN VOETEN LOPEN?.. ZO VER ZOU HET NOG KUNNEN KOMEN ALS DE BENEN TE WEINIG ONTWIKKELD WORDEN OM HET LICHAAM TE DRAGEN. MUMFORD ZAL ONS DAT GRAPJE WEL NIET KWALIJK NEMEN ..

!?!

DIE RARE SCHRIJVER KRIJGT NOG GELIJK OOK!

HIJ ZAL ONS OPNIEUW LEREN LOPEN...

ELKE OCHTEND TE VOET NAAR KANTOOR...

ALS JE ERIN SLAAGT OVEREIND TE KOMEN!

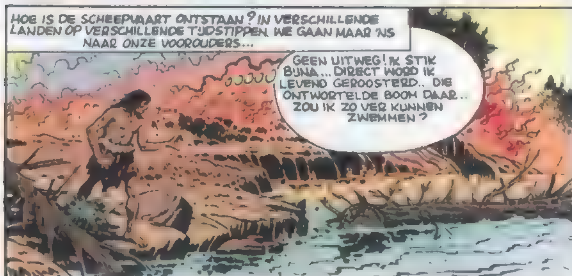
TE VOET NAAR KANTOOR? DAAR WORD JE ZO MOE VAN!

NIET SAMENSCHOLEN! DOORLOPEN ALSTUBLIEFT!

BILL, HELP ME 'NS IK KAN OOK NIET MEER OP M'N BENEN STAAN!

IK ZAL MAAR WAT ZIEKENWAGENS ROEPEN...

LAAT DUS LIEVER JE BROMFIETS OF JE AUTO STAAN, EN LOOP WAT. DAT GEEFT OOK MINDER GELUIDSHINDER.











vervolg







IN HET OUDE ROME WAREN ER TEGEN DE DUIZEND OPENBARE ZWEMBADEN. IN DE THERMEN VAN CARACALLA KONDEN 3.000 MENSEN TEGELIJK BADEN, EN WAREN ER 1.600 MARMEREN EN PORFIEREN ZIT- EN LIGPLAATSEN. VERDER KONDEN ZE OOK BADEN IN GRANIETEN BADKUIPEN, AL DAN NIET BOVEN DE GROND OPGEHANGEN!... ZE KONDEN DUS 'N "SCHOMMELBAD" NEMEN. MISSCHIEN 'N PLAATSBESPAREND IDEE VOOR MODERNE ARCHITECTEN?

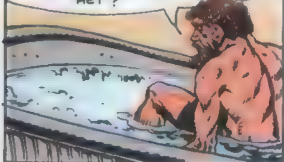
DE BADKUIP HEBBEN WIJ DUS OOK AL NIET UITGEVONDEN. DAT GEBEURDE ZO'N 5.000 JAAR GELEDEN IN KNOSSOS, OP KRETA. HET WAS EEN ULTRA-MODERNE STAD MET STROMEND WATER IN DE HUIZEN EN CENTRALE VERWARMING!

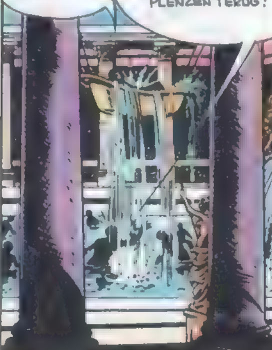




IN DE MIDDELEEUWEN HAD DE BADKUIP AL HEEL WAT VAN HAAR OUDE PRACHT VERLOREN. IN DE 13DE EEUW WERD ZE VAN PLANKEN GEMAAKT...

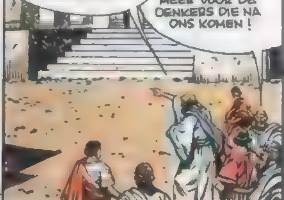
WE GAAN MAAR EENS TERUG NAAR ARCHIMEDES IN ZIJN BADKUIP...





HIJ DENKT ER DIEP OVER NA, EN...







DE OPWAARTSE DRUK VAN HET WATER IS GELIJK AAN HET GEWICHT VAN DE VERDRONGEN VLOEISTOF. DAAROM BLIJFT OOK EEN STALEN SCHIP DRIJVEN.



ERNST MACH TOONT LATER AAN DAT DIT NIET BEWEZEN KAN WORDEN DOOR WISKUNDIGE REDENERING



DE KRUISVAARDERS BRACHTEN HET KOMPAS (DAT HADDEN DE CHINEZEN AL LANG TEVOREN UITGEVONDEN) MEE NAAR EUROPA. IN 1340 KWAM HET ROER DE STUURRIEM VERVANGEN. OP 3 AUGUSTUS 1492 VERTROK DE SANTA MARIA MET DE NINA EN DE PINTA UIT PALOS. ONDER DE 88 MATROZEN ZATEN HEEL WAT MISDADIGERS. HUN WAS KWIJTSCHELDING BELOOFD ALS DE EXPEDITIE SLAAGDE. OP 9 OKTOBER...



SEXTANT... RADERBOOT... 1803. DALLERY VINDT DE SCHROEF UIT. IN 1836 MAAKT SAUVAGE DE SCHROEF ZOALS WE HEM NU KENNEN. IN 1843 DRIJFT NORMAND EEN SCHIP MET STOOM AAN. IN 1896/97 KRIJGEN DE SCHEPEN RADIO EN TURBINE. ER WORDT EEN "ONZINKBAAR" SCHIP GEBOUWD, DE TITANIC, MAAR OP 14 APRIL 1912 LOOPT DIE OP EEN IJSBERG...



(1) NEARER TO YOU, MY GOD SPEELDE HET ORKEST

VOOR DE EERSTE MAAL IN DE GESCHIEDENIS WERD HET S.O.S UITGEZONDEN...



DE TWEE HELDHAFTIGE MARCONISTEN BLIJVEN TOT DE LAATSTE SECONDE OP HUN POST. DE UITGEPUTTE PHILIPS STERFT IN EEN REDDINGSSLOEP. BRIDE WORDT GERED. ER ZIJN 1.517 SLACHTOFFERS, EN 711 OVERLEVENDEN. MAAR DE DRAADLOZE TELEGRAFIE HEEFT Z'N NUT BEWEZEN.

IN 1895 VINDEN DE GEBROEDERS LUMIÈRE EEN NIEUW VERMAAK UIT, WAAR ZE NIETS VAN VERWACHTEN: FILMEN...



vervolg

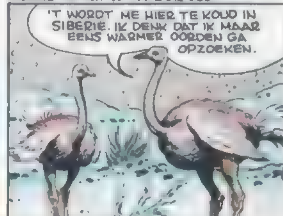
IN ONZE TIJD NEEMT DE KENNIS VAN DE MENS IN ONTZAGWEKKENDE MATE TOE. ALGEMEEN WERD AANGENOMEN DAT DE OERMENS NIET IN HET TERTIAIR (1) LEEFDE, MAAR IN HET KWARTAIR WERD GEBOREN (2). MAAR IN MAART 1976 IN ISLAMABAD (PAKISTAN)...



VAN GEEN EZEL! DIT IS DE ONDERKAAK VAN EEN VOOROUDER VAN ONS OP 'T EERSTE GEZICHT LEEFDE DIE 10 MILJOEN JAAR GELEDEN!



NU HEB IK NOG NIETS VERTELD OVER DE IJSTIJDEN. DAAROVER LEER JE WEL OP SCHOOL. IN MAART 1976 ONTDEKTEN GELEERDEN AARDLAGEN MET GEFOSSILEERDE EIEREN IN SIBERIË. ZE ZIJN 40.000 JAAR OUD..



(1) BEGON 30 MILJOEN JAAR GELEDEN (2) BEGON 1 MILJOEN JAAR GELEDEN

WEL HEB IK HET GEHAD OVER EEN APPARAAT WAARMEE DE HERSENS VAN BINNENUIT KUNNEN WORDEN BEKEKEN. DAT APPARAAT WERD BEGIN 1976 IN PARIJS VOORGESTELD. EEN PAAR MAANDEN LATER, BEGIN APRIL (NEE, GEEN APRILGRAP) VERNEMEN WE DAT AMERIKAANSE WETENSCHAPSMENSEN EEN APPARAAT UITKIENEN WAARMEE ZE DE HERSENS OP EEN AFSTAND KUNNEN ONDERZOEKEN...



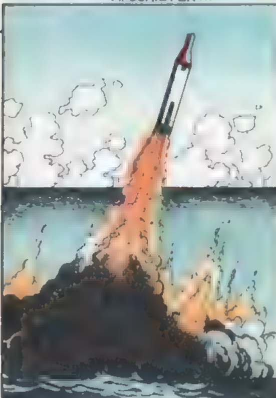
MAAR DAT APPARAAT ZOU OOK MIDDELS ELEKTRISCHE GOLVEN ONZE HERSENS IN STAAT STELLEN OM HUN BEVELEN TE DOEN UITVOEREN ZONDER DAT WE ONZE SPIEREN GEBRUIKEN! IK ZOU DUS MIJN SCENARIO MAAR HOEVEN TE "BEDENKEN" OPDAT M'N SCHRIJFMACHINE HET ZELFSTANDIG VOOR ME UITTIKT...



ROBA HOEFT ZIJN GAGS ALLEEN MAAR TE BEDENKEN. POTLOOD- EN INKTTEKENING, KLEUREN EN TEKSTBELLEN KOMEN DAN VANZELF...



JE KUNT DAN MET JE AUTO RIJDEN ZONDER TE STUREN, TE SCHAKELEN, GAS TE GEVEN OF TE REMMEN EN VLIEGEN OOK... MAAR WAT ALS 'N GRAPJAS DENKT DAT 'N ATOOMDUIKBOOT Z'N RAKETTEN MAAR MOET AFSCHIETEN...

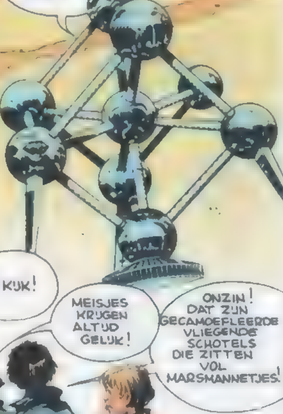


DE DUIKBOOTCOMMANDANT ZAL DAN WEL EEN TEGENBEVEL GEVEN, MAAR... WAT DOET DIE RAKET DAN? OP DIE MANIER KRIJGEN WE HERSENOORLOGEN...

GRAPPIG KAN HET WEL WORDEN ALS EEN DENKER DE PARIJSE EIFFELTOREN EN HET BRUSSELSE ATOMIUM ONDERLING VAN PLAATS DOET VERWISSELEN...

ZIJN DE CROISSANTS IN PARIJS NOG ALTIJD EVEN KNAPPEND? EN LEER NEDERLANDS ALS JE NAAR BRUSSEL GAAT!





VOLGENDE WEEK:
EEN HAANTJE BRADEN OP DE MAAN!



VUL SNEL DIE PRAATBEL !

Lambil lijdt erger dan ooit, volgende week. Zo erg dat-ie er vrij lastig verstaanbaar door wordt... maar als je denkt dat de man z'n mond houdt... HOO MAAR !
Scenarist Cauvin schreef er een persoonlijke ervaring om, en laat Lampil daardoor volgende week



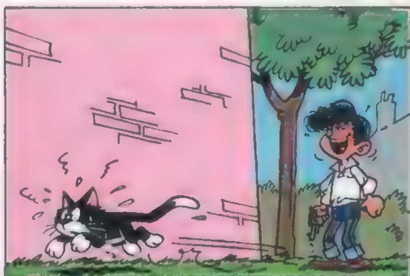
menige zweet- en angstdruppe uit z'n toch al zo geteisterde lijf persen. Geen wonder als je op bezoek gaat bij een man die je naast Lampil ziet afgebeeld en die een beroep uitoefent dat mak kelijk te raden is. Ga je gang Wat denk je dat deze twee man nen elkaar te zeggen hebben ? Vergelijk jouw resultaat met da van Cauvin in het volgende num mer !

POESIE

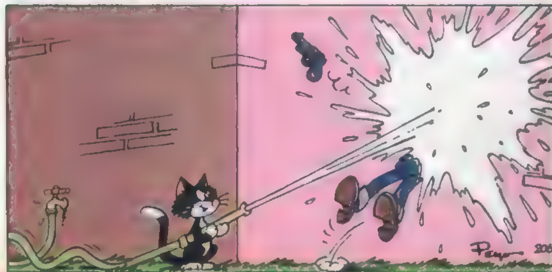


PEYO



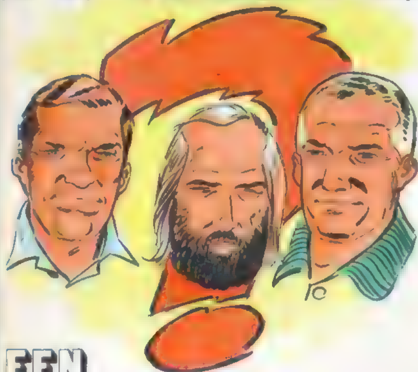






ROBIN en de 'WREKER'

tekst: vasseur
tek.: denayer



EEN BEUL OP SPOOR

WAT VOORAF GING : Een onbekende, zich "wreker" noemende persoon is hard op weg elf oorlogsmisdadigers om zeep te helpen. Deze "wreker" tipt Robin steeds wanneer hij weer in actie komt. Tussen de twee ontstaat een zekere band...

« ...Twee vliegen in één klap », grinnikte de "wreker" door de hoorn. « Banyas heeft z'n verdiende loon, en met die Gini lijdt de wereld ook geen groot verlies ! »

« Waarom haat u die mensen zo verschrikkelijk dat... »

Scherp onderbrak de stem van de "wreker" me :

« Ik haar verraders, inspecteur... en, ik zeg het u nogmaals, ik heb er zo elf op m'n zwarte lijst. Drie zijn er al doorgestreept, maar de rest heeft ook zware oorlogsmisdaden begaan. En ik zorg dat ze daarvoor worden gestraft ! »

De "wreker" wond zich duidelijk op. Ik hoorde hem door de hoorn zwaar adem halen. Ik hield mijn mond maar en wachtte af wat hij verder te zeggen had. Hoewel ik dat eigenlijk al wist. Een paar seconden later kreeg ik bevestiging :

« Al die lui denken dat ze veilig zijn. Maar dan vergissen ze zich nog. Over enkele dagen weet ik waar de volgende op m'n lijst zich bevindt. U hoort dan nog van mij ! »

De verbinding werd verbroken en, steunend op de telefoonhoorn, dacht ik erover na wat een rare vakantie ik eigenlijk doormaakte. Werkelijk : deze maanden juli en augustus telden het hoogste dodenpercentage dat ik ooit had meegemaakt !

Zoals hij al had aangekondigd, belde de "wreker" me een paar dagen later op :

« Ik heb nummer vier te pakken. Hij kampeert in de buurt van Cadzand in Zeeuws-Vlaanderen. Nou ja... nummer vier is eigenlijk veel gezegd. Er zijn namelijk twee mannen die degene kunnen zijn die ik zoek. Ik probeer er wel achter te komen wie de goeie is... of liever : de slechte ! De camping waar die twee verblijven is vlak bij het kanaal... »

« Luister... »

« Ik luister, inspecteur... Stelt u de politie op de hoogte ? »

« Tja... ik... »

« U wilt dus dat Vlieken, de kampbeul, z'n straf ontloopt ? »

« Dat nu ook weer niet, maar waarom draagt u 'm niet gewoon aan de politie over ? »

« Mijn best... voor deze keer dan ! »

Gelukkig was de camping niet overvol, hoewel er mensen genoeg waren. Ik kreeg een plaatsje ergens achterin. Niet het mooiste plekje wat er te vinden was, maar die waren bestemd voor de mensen die er een soort "abonnement" hadden. Degenen die maar op goed geluk kwamen, werden allemaal in hetzelfde hoekje gestopt.

In mijn buurt waren drie mannen die mij op een of andere manier het gevoel gaven dat ik dié moest hebben.

Guido Leemans was een blonde Vlaming met een erg wittige huid die nodig wat zon kon gebruiken. Hij zei nooit veel en lag de hele dag door in het water. Rob Joris, een blozende Rotterdammer, probeerde naar mijn idee z'n toch niet meer zo jeugdige leeftijd, te verstoppen achter een jeugdig image waarvoor hij weer zonodig een spijkerbroek en lange haren moest uitkiezen. Nummer drie was een Engelsman, met een smal, onopvallend gezicht. Hij bleek een fanatiek supporter van de F. C. Leeds en liep ook voortdurend rond in een T-shirt in de kleuren en met de badge van z'n helden.

M'n intuïtie vertelde me dus dat één van die drie de gezochte Vlieken moest zijn. Wat ik niet "aanvoelde" was dat een van die drie mannen de "wreker" was !

Op een camping leef je vlak naast elkaar. Geen wonder dus dat ik met vrij weinig moeite met de drie in contact kwam. Al heel gauw ook hadden we een soort werkverdeling opgesteld waarbij we om de beurt water haalden, eten kookten en boodschappen deden.

Samen met Leeman liep ik zo een keer naar het nabijgelegen dorpje. Een prachtige gelegenheid om 'm 'ns aan de praat te krijgen :

« Waar kom je eigenlijk vandaan, Leeman ? »

« Van het platteland... een dorpje vlakbij Hasselt. Maar ik heb nogal veel gereisd. Tot aan '44 heb ik in Canada gezeten. In Montreal. Leuk land, Canada, maar verroest koud als het eenmaal winter is. Midden in een sneeuwstorm probeerden ze eens m'n wagen in te pikken. Drie man. Maar ik kon ze alle drie buiten bewustzijn slaan. Voor alle zekerheid heb ik toch maar in de eerste de beste boerderij een goed heenkomen gezocht... »

Joris en Longton, de Engelsman, vroegen me op een andere keer mee voor een wandeling langs het Zwin, waar nog talloze bunkers van de "Atlantikwall" te vinden zijn. Sommige ervan deden dienst als schuur of bergplaats, maar de meeste stonden er nog net zo bij als ze indertijd verlaten waren.

« Stomme oorlog », zei ik quasi voor me uit... « dik dertig jaar later word je nog voortdurend aan herinnerd ! »

« Zonder die dingen denk je er toch ook wel aan », merkte Joris op. « Ik zat in Afrika tijdens de oorlog... had er dus niet direct zoveel last van. Maar een gevaarloos bestaan leidde ik toch niet. Ik herinner me dat ik 'ns wakker schrok uit m'n siesta die iedereen daar rond de middag houdt... ik schrok wakker doordat de schaduw van een boom van een kerel over me heen viel. Die stond op een paar meter afstand klaar om z'n kapmes naar me toe te slingeren. Alleen omdat ik 'm de avond ervoor uit m'n zaak had gesmeten. Gelukkig kon ik hem dat mes uit z'n vingers schieten ! »

« Waar zat je in de oorlog, Longton ? »

De Engelsman haalde zijn schouders op :

« Overal en nergens. Ik ben zo'n beetje overal



geweest waar het Engelse leger heeft gevochten... Bij de Woestijnratten, op Sicilië, in Normandië en tijdens de opmars door Europa. In de grote Europese steden heb ik nog de fijnste tijd gehad. Die Zwarte Handel... daar verdiende je schatten aan, man ! Hoewel ik ook diverse keren voor mijn leven heb moeten rennen en knokken. Ontevreden klanten zitten overal ! »

Harde jongens, die nieuwe kennissen van me !

Diezelfde avond vond ik een briefje dat aan mijn slaapzak was gespeld :

U weet nu wie de schuldige is. Ik neem hem mee naar de grootste bunker aan het Zwin, sla hem daar neer, zodat u hem aan de politie kunt overleveren.

Het briefje was niet ondertekend, maar dat de " wreker " de afzender was, was overduidelijk.

Onmiddellijk ging ik op weg naar de bunker, ik wist wie ik er zou aantreffen... één van de drie mannen in wiens gezelschap ik de laatste dagen had verkeerd, maar in werkelijkheid een vent die z'n geweten beladen had met een massa misdaden. Voor de grote bunker bleef ik staan en kwam pas in beweging toen ik een geluid uit de gapende, duistere toegang hoorde komen. Gewapend met een zaklantaarn ging ik naar binnen en stuitte al vrij gauw op een bewegingloos lichaam. Vast de man die de " wreker " gestraft wilde zien.

Maar tijd om te kijken kreeg ik niet. Twee handen namen me van achter in een wurgende greep. M'n nek leek in een bankschroef te zitten en langzaam voelde ik de krachten uit me weg vloeien. Met m'n allerlaatste krachten trapte ik hard achteruit en trof doel. Waarschijnlijk had ik m'n aanvaller vlak onder de knie geraakt, want met een kreet van pijn liet hij me los en koos ogenblikkelijk het hazepad. Ikzelf zag nog net niet alleen maar sterretjes en kon 'm onmogelijk achterna. Pas seconden later was ik weer voldoende bij m'n positieven om wat te ondernemen.

Ik onderzocht, bij het licht van m'n lamp degene die op de grond lag. Dat was Kongton, de Engelsman, voor de gelegenheid eens niet gekleed in " voetbaluitrusting ". En dat was niet het enige. Toen ik hem met een paar tikken in het gezicht weer bijbracht, bleek me dat de man z'n gezonde uiterlijk " uit 'n potje " haalde. En dat hij valse wenkbrauwen droeg en gekleurde contactlenzen om z'n bleekblauwe ogen wat donkerder te krijgen. Werkelijk een kampioen in vermommen die man ! Hij léék niet meer op die " gids " in de grotten van Torrent. Toen hij bijkwam, merkte hij waarschijnlijk dat ik wist hoe de vork in de steel zat, want het eerste dat hij zei was :

« Bravo, inspecteur ! »

« U bent de " wreker ", is het niet ? »

« Inderdaad... dat zwijn van een Vlieken was sterker dan ik. Hij sloeg me neer toen we hier nog maar net binnengingen ! »

« Hij had mij ook bijna te pakken. Ik kon 'm nog net op tijd afschudden. Hij is er nu uiteraard vandoor ! »

« Maar u weet wel wie hij is ? »

« Ja, dat wel... die vent denkt dat ik nog in sprookjes geloof. Met zijn verhaaltjes moet hij niet aankomen ! »

Op dat moment sloeg de wreker opnieuw toe. Dit keer niet dodelijk maar toch wel hard genoeg om me buiten westen te krijgen. Toen ik een hele tijd later weer bijkwam, was de wreker natuurlijk verdenen. Maar die kwam wel weer terug. Dat wist ik zeker. Ikzelf ging op weg om Vlieken te laten opsporen. Of... Vlieken...? Zeg maar...

Ja, WIE, lezer ? Joris of Leeman ?

OPLOSSING

Wie werkelijk in Afrika is geweest weet dat de zon daar rond het middaguur praktisch geen schaduw werpt omdat die dan recht boven je hoofd staat. Joris is dus de schuldige.

belevenissen van een knaagdier...

SSSSPIP er zijn SSSSPOKEN



Het regende in Rommelgem

De lange rit had Kwabbernoot wat soezerig gemaakt en achter het stuur dacht hij nu al aan wat hij straks op het kasteel te eten zou klaarmaken. Kwabbernoot was er bijna. Maar nog niet helemaal. « Rommelgem, drie kilometer », stond er op een richtingwijzer.

Bij van Bizubos schakelde Kwabbernoot terug. Hij kende de weg natuurlijk en wist dat er een gemene bocht in lag waarop al menige weggebruiker zich lelijk had verkeken. Precies in die bocht zag hij " hem " Aanvankelijk bemerkte hij niet meer dan een onduidelijke gestalte in de gestaag neerstromende regen, maar toen hij beter keek, leek de gestalte hem omkranst met een lichtgevende laag met een rose kleur ! Rennend stak de gestalte de weg schuin over. Slippend kwam Kwabbernoots wagen dwars op de weg tot stilstand, en nog geen seconde later was Kwabbernoot er al uit en slingerde de verdwijnende onbekende de verschrikkelijkste verwensingen naar het lichtende hoofd

Met als enige effect dat het een beetje harder begon te regenen

☆☆☆

Langzaam maar zeker kreeg de angst Rommelgem in haar greep. 't Was allemaal een dag of twee eerder begonnen... op een donderdag. De dochter van boer Evert was met hun koe Klaartje op weg naar de wei. Onderweg, in het bos, bemerkte ze ineens, op een open plek, een grote witte man die paddestoelen plukte. « Een heel aardige meneer », had het kind later gezegd. Waar iedereen hartelijk om moest lachen. Geen wonder ook. Spoken overdag is al lachwekkend genoeg. Maar als ze er dan ook nog paddestoelen bij plukken !..

Trots oprijzend als een fontein op het midden van een dorpsplein verklaarde de burgemeester temidden van zijn schare bewonderende kiezers dat : « Een Rommelgemmer zich niet laat inzwachtelen door bakerpraatjes voortgesproten uit een te rijke fantasie die de zwijgende meerderheid alleen maar kan bewegen tot de volmondig ondersteunde uitroep : Spoken bestaan niet ! »

Deze onvervaarde houding had de burgemeester veel applaus opgeleverd en het verlies van de stem van boer Evert.

De volgende dag, vrijdag dus, verdween de burgemeester spoorloos. Z'n huis lag volkomen overhoop, z'n bed was niet opgemaakt... alsof er een woeste worsteling had plaatsgehad

Diezelfde dag bleef ook de deur van de apotheek dicht... en de luiken voor de grote uitstalramen. Op verzoek van een aantal abonnees op vaste kwalen, brak veldwachter Janus tenslotte de deur open... verschafte hij zich toegang, zoals dat officieel heet. Maar hoe je het ook noemde, het veranderde niets aan de feiten : Ook Leo de apotheker was spoorloos verdwenen !

En alsof het zo moest : juist die dag gaf de trein van 18.47 u. Robbedoes en mij keurig de gelegenheid om op het Rommelgemse perronnetje uit te stappen...

De volgende dag, zaterdag, schreeuwde Boer Planters overal opgewonden rond dat hij " hem " had gezien De vorige avond had hij het spook vlak buiten het dorp ontmoet. Hij had 't een glaasje aangeboden, maar de verschijning was er geschrokken als een hazewind vandoor gegaan. In tegenstelling tot de beschrijvingen van de vorige verschijningen, was die van Planters rose met groene strepen, wat natuurlijk niet zo bevorderlijk was voor de geloofwaardigheid van 's mans verhaal, aangezien de olifantjes die hij veelvuldig placht te zien eveneens rose getint waren Weliswaar zonder groene strepen, maar toch

Waar of niet waar : in Rommelgem waren spoken het onderwerp van gesprek waar alle overige dorpspraat voor moest wijken.

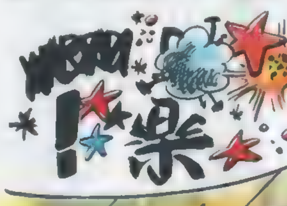
☆☆☆

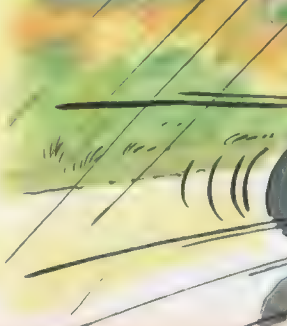
Notaris Frunnik was met z'n nieuwe wagen naar het kasteel gekomen. Een klein karretje van een volslagen onbekend merk dat hij zich tweedehands had aangeschaft (" buitenkansje ! "). Hij had het wagentje in de oprijlaan geparkeerd en om heel precies te zijn, tegen een zijkant van het bordes (" altijd hetzelfde met nieuwe wagens : de remmen moeten bijgesteld worden ").

Om hem te troosten begon de graaf maar meteen bessenjenever te schenken, waarop die goede Frunnik reageerde met : « Nee, nee, voor mij geen alkohol... afgezien misschien van een drupje om te proeven... » Na z'n derde glas lag hij, met z'n kin op tafel met verwarde blik en opgestoken wijsvinger te filosoferen over de raadselachtige verdwijning van de burgemeester.

Die rampzalige donderdag was de gemeenteraad als vanouds om tien uur bijeengekomen. De burgemeester hield een erg mooie toespraak die om ongeveer 19.30 u. was afgelopen. De overlevenden waren door de plotselinge stilte wakker geworden en vertrokken toen gezamenlijk naar een restaurantje vlak bij het Bizubos. De arme Frunnik was dus de laatste die de burgemeester had gezien. Och hemel, als hij toch eens had kunnen vermoeden wat er die zelfde dag nog zou gebeuren !...

« Gaat u... hik !... maar na, graaf ! Een man met het kaliber als van de burgemeester maakt gemakkelijk vijanden ! Om u een voorbeeld... hik !... te geven : de raad had besloten alle verkeerslichten op groen te laten staan om de doorstroming van het verkeer te bevorderen... En, hoe ongelooflijk dit ook klinkt : er waren lieden die het daar ne niét eens waren ! Hik !... Nee, meneer de graaf, dit riekt naar een zet van de oppositie ! »





Hij laafde z'n keel en z'n gemoed met een ferme slok bessenjenever.

« Die redenering gaat misschien wel op voor de burgemeester », merkte Robbedoes op, « maar toch zeker niet voor Leo, de apotheker

« Leo is ook lid van de gemeenteraad, Robbedoes », wierp de graaf tegen, terwijl hij vergeefs trachtte de fles bessenjenever uit Frunniks bereik te krijgen.

« Zeer juist opge... hips !... merkt ! », lalde deze. « Leo was ook gelidschaper... hik !. geraamteschap... gemeenteraadslid !.. hik !... net als ik !... hik !... ze willen de raad ontmannen !... »

« En wat denkt u dan van dat geval van Planters ? ! Die heeft dat spook toch werkelijk gezien ? ! »

« Ach k...kom !... hech...hecht u waarde aan sprookjes... hik !... van die ouwe zat. hik ! zatladder ? ! D...die weet niet eens wat-ie z...zegt, meneer K...Kuifje ! »

Robbedoes trok eens peinzend aan z'n oorlelletje

« Inderdaad wel vreemd dat al die verdwenen personen lid waren van de gemeenteraad... »

Met een kordaat gebaar trok hij z'n regenjas aan (Als er ergens gedonder in de glazen is, kun je er zeker van zijn dat Robbedoes er recht op af gaat... zo is-ie nou eenmaal)

« Ik ga naar het dorp, graaf. Ik kan vast wel op een of andere manier helpen bij de onderzoekingen. Als Kwabbernoot komt, wilt u hem dan vragen naar mij toe te komen. En hou vooral meneer Frunnik hier in het oog Misschien is hij de volgende op de lijst ! »

☆☆☆

Robbedoes maakte zich echt niet voor niks zorgen. Die nacht staarde een gestalte, op enkele honderden meters van het kasteel, bewegingloos naar de boven de bomen uitrijzende torens. Die torens schenen " hem " ergens aan te herinneren... schenen ergens in een stoffig hoekje van zijn geheugen één vervaagde herinnering te prikkelen. Toen Robbedoes en ik naar het dorp liepen, waren we hem ongemerkt op enkele meters afstand voorbijgelopen. Heel jammer, we hadden een ramp kunnen voorkomen als we hem hadden opgemerkt

☆☆☆

Wat een week-end ! De hele nacht door de modder baggeren ! Ik had al gauw door dat ik daar niet al te veel voor voelde ! Robbedoes heb ik lekker laten baggeren en ik ben mooi m'n eigen weg gegaan. Dat Bizubos ken ik natuurlijk als m'n eigen pluimstaart. Ik heb er heel wat afgedarteld met m'n vrienden die daar nog allemaal zitten. Op een enkeling na, zoals m'n vriend het konijn die nu een jammerlijk bestaan lijdt als assistent van een goochelaar. Gelukkig zijn er nog genoeg vriendjes over en iedere keer als ik in de buurt ben zoek ik ze beslist even op.

De eerste die ik in m'n favoriete open plek tegenkwam was geen vriendje. 't Was een volslagen onbekende voor me. Een grote kerel die paddestoelen plukte. Aan de manier waarop hij zich kleedde kon ik meteen zien dat hij niet van Rommelgem was. Rommelgemmers kleden zich niet zo raar en zien er ook niet zo wit uit. Die vent had witte handen, een wit hoofd... alles wit. Bovendien kon je dwars door 'm heen lopen. Wat voor mij het beste bewijs was dat hij niet van Rommelgem was.

Geen onaardige vent overigens. Helemaal niet vervelend of zo. Nou ik aan 'm terugdenk, valt me op dat hij me aan iemand deed denken. Ik weet niet aan wie, maar dat komt nog wel. Ik knabbelde net rustig op een kastanje — erg lekker maar je wordt er wel dik van — toen ik ineens iemand hoorde roepen :

« Help ! Help ! »

De stem was onmiskenbaar die van Robbedoes.

☆☆☆

Het laatste bedrijf van alle geheimzinnigheid speelde zich af op het kasteel. Een leeg kasteel, want de graaf en Frunnik waren er weggegaan omdat de graaf meende de oplossing van de raadsels te hebben gevonden.

« We nemen mijn wagen... hik !... dan zijn we d'r sneller ! » had Frunnik gezegd

Hij kreeg gelijk, want de weg liep een helling af en het ging inderdaad een stuk vlugger dan lopen. Het ging zelf een beetje té vlug

Met z'n neus tegen de voorruit gedrukt, had Frunnik ineens gevraagd :

« Da's toch een bocht, niet ? »

En vlak daarop :

« Is 't een linker- of rechterbocht ? »

Nou ja, de twee konden zonder al te veel lichamelijk letsel, midden in een knollenveld, uit de wagen kruipen. En terwijl de notaris de vogelverschrikker weer oplapte die hij had omvergereden, viste de graaf uit een nabijgelegen schuurtje een oude fiets op, waarmee hij z'n weg gehaast voortzette.

Op datzelfde moment ging de gestalte die een hele tijd bewegingloos naar het kasteel had staan kijken, gewoon door de voordeur naar binnen.

☆☆☆

Robbedoes vond de burgemeester terug. Hij trof 'm aan, gezeten op een boomstronk, wezenloos voor zich uit kijkend en gehuld in een rose met groen gestreepte pyama die volledig was doorweekt en als een natte zak tegen z'n lijf hing.

« Maar burgemeester ? ! Wat is er gebeurd ? ! »

« Is er iets aan de hand ? Wat doet u in mijn kamer ? ! »

« Ga met me mee naar de graaf. Die maakt u wel weer beter »

« Beter ? Maar ik ben helemaal niet ziek ! Da's de vrucht die ik pluk van een leven geleefd volgens de stelling " voorkomen is beter dan genezen ", en ik haaaaatsjiiiiiie ! vervloekt ! Altijd al gezegd dat die kamer veel te vochtig is ! Laat het raam sluiten ! »

Robbedoes had 'm intussen al bij de arm gepakt en banjerde richting kasteel.

Op datzelfde moment werd in de straten van Rommelgem de apotheker teruggevonden. Hij liep zomaar midden op straat, gekleed in z'n kamerjas en op z'n sloffen. Ook hij kon zich niets meer herinneren.

☆☆☆

Mij zouden ze niet horen klagen. Ik vond het allang best dat iedereen weer terecht was, zodat we nu eindelijk allemaal rustig konden gaan slapen. Maar toen we het kasteel naderden ging die mooie droom ineens in rook op. Of liever : in modder. Ineens was er een kort, hard geluid en nog geen seconde later lag ik plat op m'n rug op een mond vol blubber te bijten. Vlak voor me was ineens een fors gat in de grond ontstaan... alsof een mol het er gegraven had. Alleen met dit verschil dat mollen geen kogels in hun gaten leggen.

Robbedoes wierp zich met z'n volle gewicht op de burgemeester en gilde :

« Dekken ! »



Jonge man ! Het feit dat ik in pyjama ben, geeft u nog niet het recht m'n goede naam door het slijk te sleuren ! »

We worden beschoten ! ! »

Wat zegt u ? ! »

Beschoten ! Met een olifantengeweer ! Kwabbernoot heeft zo'n ding uit Senegal meegenomen ! De schutter zit in de noordertoren ! »

Daartegen proesteer ik ten scherpste ! In deze gemeente bevinden zich geen olifanten en bovendien is het jachtseizoen nog niet geopend ! »

« Probeer die schutter af te leiden, burgemeester. Ik probeer hem van achteren te verrassen ! »

Robbedoes was nog maar nauwelijks verdwenen of er stopte een wagen in de oprijlaan. Eerst dacht ik dat Kwabbernoot eindelijk was aangekomen omdat het tenslotte zijn wagen was. Maar de graaf stapte achter het stuur vandaan

De graaf had de toestand ogenblikkelijk door. Slimme vent, die graaf. Hoewel heel wat minder slimmere mensen natuurlijk ook wel in de modder zouden zijn gaan liggen als ze beschoten worden.

« Sapristie, burgemeester ! We moeten Robbedoes terughalen ! Wie weet wat " hij " onze jonge vriend kan aandoen ! »

Ik ben nooit te beroerd om iemand een dienst te bewijzen. Vooral niet als iemand er zoveel belang aan hecht als de graaf scheen te doen. Lang hoefde ik niet te zoeken. Ineens was er opnieuw een enorme knal, gevolgd door een doodse stilte. Nu was er niet naar buiten toe geschoten. Het schot had binnen geklonken. Dat wilde dus zeggen dat 't voor Robbedoes was bedoeld !

☆☆☆

Op de hoogste verdieping van de noordtoren lag Kwabbernoot languit op de grond, het geweer dwars over z'n voeten .. Robbedoes zat gehurkt naast hem.

« Wat is er gebeurd, Robbedoes ? » vroeg de graaf buiten adem.

« Ik begrijp er niks van. Hij hoorde me binnenkomen en richtte dat geweer op me. We raakten in gevecht totdat ineens vanzelf een schot afging... »

« Bliksem ! Is die arme... ? ? »

« Welnee... geen zorg... hij liep knoerthard met z'n hoofd tegen een plafondbalk . echt iets voor Kwabbernoot ! »

« Nou, ik krijg 'm wel weer in orde, hoor, Robbedoes. »

« Je moet wel gek zijn om op olifantenjacht te gaan in Rommelgem », begon de burgemeester... » En met het aanbreken van de dag zijn mij de ogen opengegaan voor de talloze duistere zaken die zich in alle helderheid in dit kasteel voordoen . »

Een goede raad : als iemand je stierlijk verveeld : bijt 'm dan in z'n kuit. Dat helpt !

☆☆☆

Lekkere ontbijtgeuren zweefden vanuit eetkamer en keuken naar de andere vertrekken van het kasteel. Robbedoes bekeek de paddestoel die de graaf voor hem neer had gezet met grote interesse.

« Dat is dus de oorzaak van alles, graaf ? »

« Inderdaad, Robbedoes. Ik had er veel eerder op moeten komen. Frunniks zei toch al dat hij samen met de twee verdwenen personen had gegeten in een restaurant vlak bij het Bizubos. Vlak nadat jullie weg waren dacht ik eraan dat de oorzaak wel eens in het eten kon zitten. En dat klopte. Alleen de burgemeester en Leo hadden een omelet champignon gegeten... champignons uit deze streek ! »

« Nou, dat is toch niet zo bijzonder ? »

« Toch wel, Robbedoes... toch wel ! Die paddestoelen groeien namelijk vlak bij een riviertje dat door het Bizubos stroomt. Dat riviertje is verschrikkelijk vervuild met alle mogelijke chemicaliën... en vooral kwik ! Via hun wortels nemen de paddestoelen dat kwik op waardoor ze van een heel goed en lekker natuurprodukt veranderen in een vervaarlijk verdovend middel ! »

« Dus de burgemeester en de apotheker zijn niet ontvoerd ? »

« Ze hebben zichzelf ontvoerd... twee maal 24 uur zijn ze hun verstand kwijt geraakt... En tijdens mijn onderzoek in dat restaurant wist de eigenaar me te vertellen dat gisteren nog nog eens een gast datzelfde menu had besteld... »

Kwabbernoot ! »

« Inderdaad. Ik vond z'n wagen verlaten langs de kant van de weg De invloed van die paddestoelen moet dus begonnen zijn vlak voordat hij op het kasteel zou aankomen. Daar is hij ook wel aangekomen, maar als een volledig andere Kwabbernoot !... Als een waanzinnige moordenaar ! »

« Wie is een waanzinnige moordenaar ? » mompelde Kwabbernoot met een doffe stem, terwijl hij in z'n kamerjas gehuld de eetkamer binnenkwam.

« Niks... niks... niemand. Hoe voel je je, ouwe jongen ? »

« 'k Heb een stampende koppijn ! »

« Da's normaal, Kwabbernoot... dat komt door die prik die ik je heb gegeven »

Robbedoes was in een uitstekend humeur. Ik kreeg een heel half broodje met dik boter erop onder de tafel aangereikt.

« Dus er zijn geen spoken meer in Rommelgem, meneer de graaf ? »

De graaf lachte geamuseerd :

« Ik denk van niet, Robbedoes... hoewel... hier in de streek gaat het verhaal dat een verre voorouder van me eens door woedende boeren uit het kasteel is verjaagd omdat hij zich bezig hield met experimenten met paddestoelen. Het schijnt dat zijn geest zelfs nu nog af en toe komt rondspoken op het gebied vanwaar hij vroeger werd verjaagd. Maar dat zijn natuurlijk allemaal streek-verhaaltjes ! »

« Dus spoken bestaan niet ! » concludeerde Kwabbernoot, onderuit gezakt in z'n stoel

☆☆☆

Verroest ! Nou weet ik ineens weer aan wie die paddestoelen plukkende vent op die open plek me deed denken Aan de graaf van Rommelgem.

SPIP.

Ouwe Gloriën

De postbode, de bakker en de melkman zijn erg belangrijke mensen. Zij komen overal... kennen alles in de buurt en kunnen je daarom op je speurtocht naar luchtvaart-materiaal aan goede tips helpen. Hou ze daarom te vriend en maak af en toe 'ns een babbeltje met ze ! Mij heeft m'n postbode al aan 'n verdraaid mooie tank van een Lysander geholpen, zoals ik je vorige keer al vertelde.

Als je in de stad woont, heb je 't natuurlijk moeilijker dan iemand die 't platteland voor z'n huisdeur heeft. Maar met die tegenwoordige "trek uit de stad", heeft iedereen wel 'n familielid, een vriend of een kennis ergens in 't vrije veld wonen die een beroep kan doen op zijn leveranciers en "streek-specialisten". En als je wat gevonden hebt, wees er dan zuinig op, want de prijzen stijgen !

Jean-Luc.



1



2



3



4

1. Door deze gewillig poserende bemanning van een Douglas Havoc A-20, kun je 'ns zien wat je in 1944 als lid van een vliegtuigbemanning moest dragen. Pierre Cardin is er overduidelijk niet aan te pas gekomen.

2. Een fraaie kiek van een P-51 "Mustang" op Bevekom in 1945. Op de neus "Rosemary" en serienummer 472476.

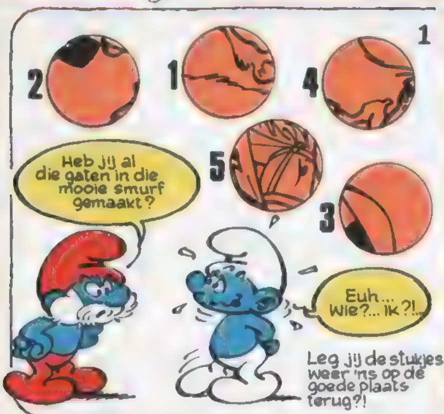
3. Een buitgemaakte Messerschmitt 262 tweezitter met Engelse onderscheidingstekens over de Duitse heen. Naast de Engelse kleuren op de staart voor alle zekerheid ook nog eens in grote letters U.S.A.

4. Deze vogel is een heel eind van z'n nest: een Junker 290 zeeverkenner op de diep landinwaarts gelegen basis Bevekom. De Amerikaanse ster bedekt het hakenkruis maar gedeeltelijk.

Smurf mee !

door BOLLEN









1	2	3	4	5	6	7	8



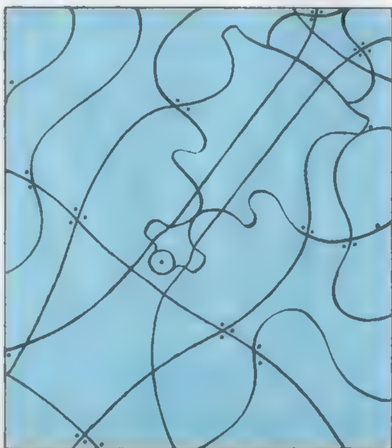
2

Wie is 't ?



3

Maak de vakjes met 'n stip erin zwart en je weet waarom het gaat !



kapitein Bakbaard





















vervolg

kapitein Bakbaard























ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

FRANCIS • MITTÉI

ZAL IK U EENS WAT VERTELLEN, KAPITEIN? DA'S NIET HET GELUID VAN EEN ONDERZEEER! HOOR NAAR GOED! HOORT U HET?!

IK HOOR VOORAL EEN GELUID NIET DAT IK WEL ZOU MOETEN HOREN. DE GOLFSTROOM!

DOEKOEDOEKOEDOEKOEDOEKOEDO



JE HOORT 'M NOU ZELFS MET 'T BLOTE OOG...

DOEK

OEDOEK



KLOPT! ER VAART IETS OM 'T EILAND HEEN!

'N ONBEWOOND EILAND

DOEKOEDOEKOEDOE



LUISTER! JE HOORT NIKS MEER!!

?





vervolg

kapitein Bakbaard







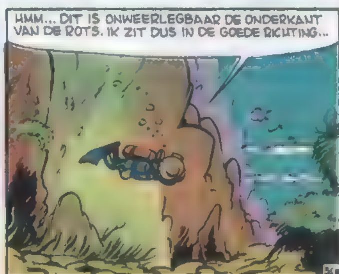












ZEVEN ZIELEN IN DE ZON

FRANCIS



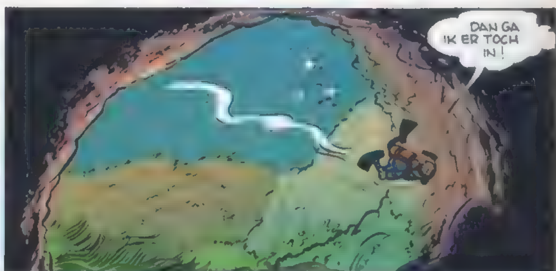
















vervolg

kapitein Bakbaard



EEN BATYSCAAF? HIER?!?!



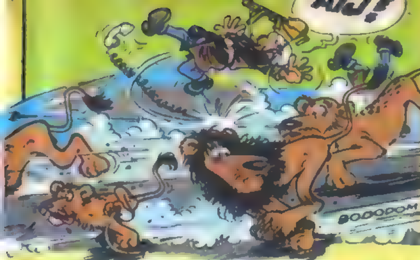




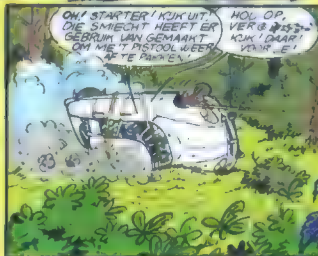


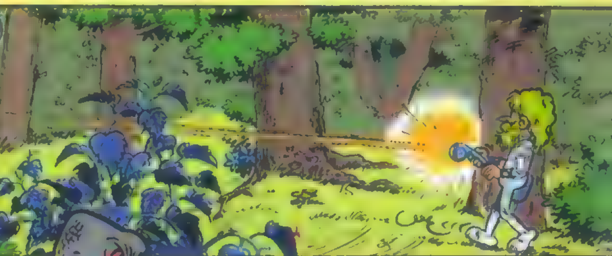


wordt vervolgd


BOOOOOM


TE DROES, IK KRIJG JE, DUIVEL!


OH! STARTER! KIJK UIT. DIE SMIECHT HEEFT ER GEBRUIK VAN GEMAAKT OM ME 'T PISTOOL WEER AF TE PAKKEN!
HOL OP, VER@#$%... KIJK! DAAR!

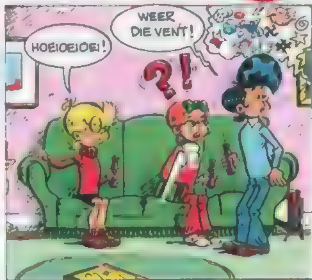


Geniale Olivier

DEVOS













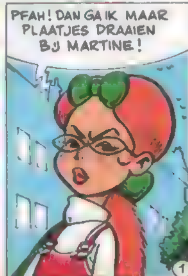













'N PAAR DAGEN DAARNA ...
OLIVIER IS 'N WARHOOFD, MAAR DEZE JURK MOET HIJ WEL ZIEN! IK KRIJG GRAAG COMPLIMENTJES!


HALLO, WERKZAAM GENIE!
AH, BETTIE! JE KOMT PRECIES OP TIJD! IK HEB 'M NET AF!


KIJK, DIT IS EEN A.P.A., EEN AFSTAND-PRAAT-APPARAAT. IK STEL DE AFSTAND IN, RICHT OP 'N BEPAALD PUNT, PRAAT IN DE MICROFOON EN M'N STEM WEERKLINKT OP DAT RICHTPUNT. MET 'N ANDERE MICROFOON KAN IK MEELUISTEREN!


KOM, NAAR FRITS! NU ZAL JE WAT MEEMAKEN!
DAT ZAL WEL, MAAR WAT...?


EN DENK JE DAT ZE M'N NIEUWE JURK ZIEN?! BAH!
FRITS, HOE GAAT 'T MET DIE VERSCHRIKKELIJKE BUURMAN VAN JE?
PFOEH! KIJK ZELF! PRAAT ME D'R NIET VAN!


MOOI! METEEN INGRIJPEN! BLIJF VOORAL KIJKEN, LUI!


WAT IS DIE GOOSER NOU WEER VAN PLAN?
GEEN IDEE! WAT VIND JE TROUWENS VAN M'N NIEUWE JURK?


WAT 'N HORK!
OJA, HEEL MOOI. WAT DOE JE, OLIVIER?
PRIMA! RECHT IN M'N VIZIER! HEH, HEH!


GEEN PANIEK, IK DOE NIEMAND KWAAD OF PIJN. IK GA ALLEEN IEMAND EEN LESJE LEREN! OPGELET!


DONDER OP, VUILE DUIVEN!
ALLES WORDT SMERIG!


VINDT U 'T HEEL ERG OM WAT RUSTIGER AAN TE DOEN, HMMM?


WHUH?! IK... IK VERBEELD ME DAT DIE KAT TEGEN ME PRAAT! WAHA, WAT STOM!

WAT IS DAAR VOOR STOMS AAN HMM?...

WEER!! JULLIE... JULLIE SPREKEN?! DAT KAN NIET! IK HEB TEVEEL GEDRONKEN!

OH, DA'S NIKS BIJZONDERS... MAAR WIJ HEBBEN GENOEG VAN JE GETIER EN GESCHOP!

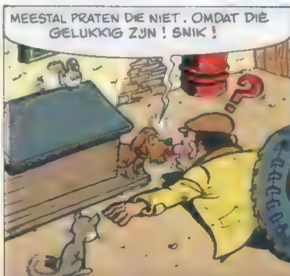
DIT KAN NIET! IK DROOM! DIE VERVLOEKTE DRANK OOK! IK RAAK GEEN DRUPPEL DRANK MEER AAN!
BLONK!
KRLINK!

EN DENK JE DAT 'T PRETTIG IS OM IEDERE NACHT HONGERIG BUITEN TE MOETEN SLAPEN, OUWE VREK?

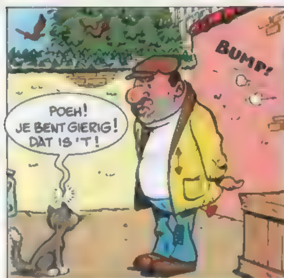
...OF EEN GEKETEND LEVEN TE MOETEN LEIDEN ZONDER OOIT 'N VRIENDELIJK WOORD OF GEBAAR?! ...

SPREKENDE BEESTEN! IK HEB EEN DELIRIUM! EEN VERSCHRIKKELIJK DELIRIUM! IK BEN DOODZIEK! IK HOOR STEMMEN!

TOCH NIET ZO VREEMD? PAPEGAAIEN PRATEN TOCH OOK?!

PAPEGAAIEN, JA! MAAR HONDEN EN KATTEN?

MEESTAL PRATEN DIE NIET. OMDAT DIE GELUKKIG ZIJN! SNIK!

IK KAN 'T NIET HELPEN DAT IK ARM BEN!

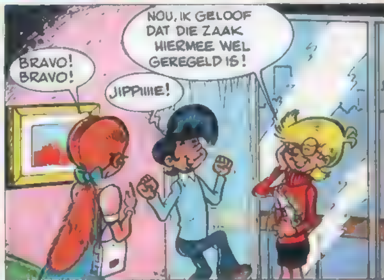

BUMP!
POEH! JE BENT GIERIG! DAT IS 'T!


.. EN JE DRINKT STIEKUM! MOETEN WE DAT JE VROUW VERTELLEN?!
HON?
BONK!


EN HIJ HOUDT Z'N LOON ACHTER! DAT ZULLEN WE HAAR METEEN OOK VERTELLEN!
OOOH!


WE VERTELLEN HAAR ALLES! DAT ZAL D'R WEL INTERESSEREN!


NEE! DOE DAT NIET! IK ZAL MIJN EN JULLIE LEVEN BETEREN! ECHT WAAR!

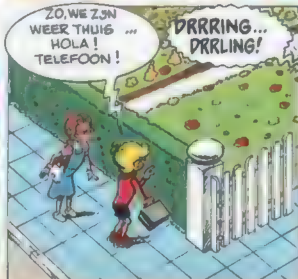

BRAVO! BRAVO!
NOU, IK GELOOF DAT DIE ZAAK HIERMEE WEL GEREGELD IS!
JIPPIIIE!


JE HEBT GELIJK! HIJ HEEFT ALLEMAAL LEKKERS GEKOCHT EN AAIT Z'N DIEREN ZELFS!


OOOH, LIEVE POES...


DANK ZIJ JOUW KENNIS, MOEITE EN ENERGIE ZULLEN ER HEEL WAT DIEREN EEN VEEL AANGENAMER LEVEN TEGEMOET GAAN! IN HUN NAAM, OLIVIER, DANK JE!
KUSS


IK BEN TROTS OP JE, OLIVIER! ERG TROTS!
OCH KOM!


ZO, WE ZIJN WEER THUIS ... HOLA! TELEFOON!
DRRRING... DRRLING!


HALLO? JA, FRITS? WAT? NEE MAAR!! ... IK KOM!


FRITS ZAG HOE Z'N BUURMAN DE DIEREN OPPAKTE EN ERMEE WEGGING! HIJ IS NU OP DE MARKT!
NOU, EN WAT DAN NOG?


PRECIES OP TIJD! DIE SCHOFT STAAT AL TE ONDERHANDELEN MET DE CIRCUSDIRECTEUR! DOE WAT, OLIVIER!
WAT VUIL!


ZIE JE, BETTIE?... DIE VUILAK PROBEERT DIE DIEREN AAN DAT CIRCUS DAAR TE SLIJTEN!
OOOH!


ECHT WAAR, DIRECTEUR! DIE DIEREN KUNNEN SPREKEN!
ACH, BAZEL NIET MAN! IK HEB NOU WEL WAT ANDERS AAN M'N KOP!


KOM, BEESTJES! ZEG 'NS WAT!
'T GAAT FOUT, DIRECTEUR! HIJ WORDT STEEDS WILDER!


MAN! ALSJEBLIEFT!
WACHT NOG EVEN! ZE PRATEN ZO!


DONDER TOCH OP! JE HANGT ME ZWAAR DE KEEL UIT!
BAOM!


HOELA!..
GRRR!


HEE! HELA! HOU DAT BEEST UIT M'N BUURT!
ARRR!


TJA, ALS JE DE BAAS VAN 'N HOND AANVALT...
OKEE, OKEE... MIJN EXCUSES... MAAR M'N OLIFANT KRIJGT DE ZENUWEN VAN 'N MUIS IN Z'N KOOI. EN WE KUNNEN DIE MAAR NIET VINDEN!
PWEEEP!
ARRR!
?

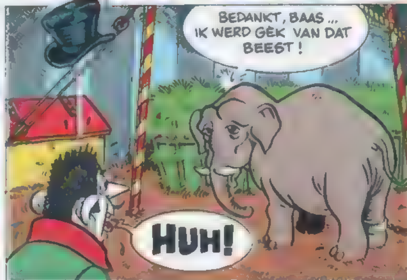

EEN MUIS? MAAR DAAR HEB IK EEN PROBAAT MIDDEL TEGEN! KIJK MAAR!
PRACHTIG! KOM GAUW MEE!


DAT GING RAZENDSNEL, WAT? DIE KAT HEEFT ZE AL OP OOK!
ARM MUISJE!


HEEE?! UW KAT HAD DIE MUIS IN 'N OOGWENK TE PAKKEN! PRIMA! M'N OLIFANT IS WEER RUSTIG! GELUKKIG MAAR, 'N OLIFANT DIE OVER Z'N TOEREN IS, KAN HEEL WAT SCHADE AANRICHTEN!


ALS ATTRACTIE KAN IK U NIET GEBRUIKEN, MAAR EEN KLEINE DANKBETUIGING BEN IK U SCHULDIG! HET ALLERBESTE!
DANK U!
BZZZ!


GOEIE VENT, MAAR WAT DOMMIG ... SPREKENDE DIEREN .. HAHAHAHA!


BEDANKT, BAAS ... IK WERD GEK VAN DAT BEEST!
HUH!


WOEHAHAHAHA! PRIMA IDEE VAN JE, FRITS! WAHA!
HIHIHIHI!
GRAAAHAHAHA!


VANAF VANDAAG LEG IK JULLIE IN DE WATTEN, DIERTJES. WANT IK ZIE IN DAT DIEREN JE BESTE VRIEND ZIJN. EN JULLIE ZIJN GELUKKIG, WANT JULLIE PRATEN NIET MEER!


NOU, DA'S MET RECHT EEN "EIND GOED, AL GOED"! LEVE DE DIEREN! EN NOU GEEF IK 'N IJSJE WEG TER GELEGENHEID VAN BETTIES SCHITTERENDE JURK!
OOOH! OLIVIER!


HEE, 'T IS NOG NIET AFGELOPEN, HOOR! KIJK MAAR EENS EVEN VOORZICHTIG NAAR BINNEN!
HUH?!


ALSJEBLIEFT! ZEG NOG EENS WAT! WAT EEN ATTRACTIE ZOU JE ZIJN: JUMBO DE SPREKENDE OLIFANT!
PWEEEP?
ALSJEBLIEFT, ZEG NOG 'NS WAT, M'N OLIFANTJE!
DEVOS
EINDE

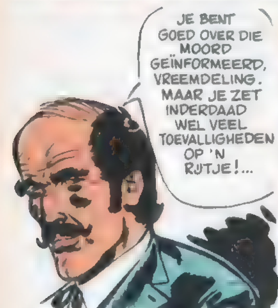
JERRY SPRING





















CANYON-GIRL

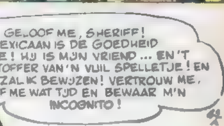
JIJÉ • PHILIP

























schip met verdovende middelen ge-

Baard&Kale



























MONSTER RECHT VOORUIT

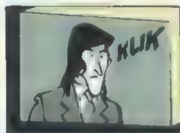
TILLIEUX







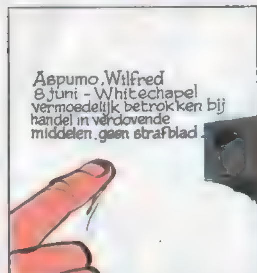








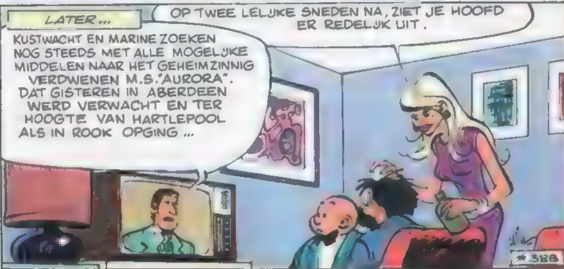












wordt vervolgd

Baard&Kale




WAT EEN WERELD! BOTEN PLUNDEREN IS NIET GENOEG: ZE MOETEN OOK GESTOLEN WORDEN!
IN ABERDEEN IS BEKEND GEMAAKT DAT DE "AURORA" NA EEN GEBRUIKELIJKE POSITIEBEPALING GEEN ENKEL TEKEN VAN LEVEN HEEFT GEGEVEN...
STIL 'NS!


... EN TOT OP DIT MOMENT NIET IN DE HAVEN VAN BESTEMMING IS GEARRIVEERD. HAVENAUTORITEITEN EN VREEMD GENOEG OOK AGENTEN VAN...


...DE NARCOTICA-BRIGADE WACHTEN SINDS GISTEREN VERGEEFS. OPSPORINGEN VAN HELIKOPTERS EN SCHEPEN HEBBEN TOT NU TOE GEEN RESULTAAT GEHAD...


HARTLEPOOL! DAT IS VLAKBIJ GRIMWOOD ALLE DUIVELS NOG TOE!!...
HEE! KALMAAN MAN!


BOVENDIEN STONDEN ER LUI VAN DE NARCOTICA-BRIGADE TE WACHTEN! EN ASPUMO HEEFT SCHIJNBAAR MET NARCOTICA TE MAKEN!!
DENK JE DAT ...?


IK WEET 'T NIET, MAAR 'T IS DE MOEITE WAARD DAT UIT TE PLUIZEN!
394


EVEN LATER...
IK WIL MET JULLIE BEST NAAR "VERDOVENDE MIDDELEN" GAAN... MAAR WAT VOOR NUT HEEFT 'T ?...
DAT ZOEKEN WE DAN WEL UIT!


EEN TIJDJE LATER, OP HET KANTOOR VAN INSPECTEUR TABELTABEL...
MISSCHIEN BESTAAT ER VERBAND TUSSEN UW ONVRIJWILLIGE VERBLIJF IN DIE VILLA EN DE VERDWENEN "AURORA" IK ZEG GEEN NEE, MAAR IK ZEG OOK GEEN JA...


WAAROM WACHTTE UW BRIGADE OP DE "AURORA"?


DE LADING VAN DIE SCHUIT BESTAAT VOORNAMELIJK UIT 800 000 STUKS GEWEERMUNITIE. UITVOERVERGUNNING UIT DUITSLAND IN ORDE... ALLES WAT U WILT...


MAAR BEPAALDE CONTACTEN IN HAMBURG HEBBEN ONS GEÏNFORMEERD DAT 'T HIER IN WERKELIJKHEID GAAT OM DE GROOTSTE DRUG-SMOKKELOPERATIE DIE OOIT DOOR DUITSE HANDELAARS OP TOUW IS GEZET...


IN IEDERE PATROON ZIT, IN PLAATS VAN KRUIT **DRIE GRAM RUWE HEROÏNE!** DAT ZEGT U WEL GENOEG, NEEM IK AAN.
RUWE HEROÏNE?
498



MONSTER RECHT VOORUIT

WILL • *TILLIEUX*























wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ. 15

kun je na zo'n " piek " wel eventjes kalmer aan doen. Hoewel... vergeleken met wat ik aan banen hiervoor heb gehad is 't toch wel een stuk pittiger wat je aan werk moet verzetten. Vooral omdat je 't nu goed wilt doen. »

« Maar dat wilde je vroeger toch ook al ? »

« Jaaa... jaaa maar da's toch anders... er is verschil tussen iets goed doen, omdat je 't niet slecht wilt doen en iets goed doen omdat je 't goéd wilt doen, als je snapt wat ik begrijp. »

« Je doet je werk graag, zelfs al ben je veel meer redactiegebonden dan je collega's die er bijna elke dag op uit gaan. »

« Welja... in vergelijking met de anderen maak ik veel regelmatiger uren. Als je 'ns nagaat hoe vaak die anderen 's avonds bezig zijn... met schrijven, met interviewen, dan denk ik dat ik er nog heel gunstig afkom.

» Aan de andere kant is het natuurlijk nodig dat er altijd iemand op de redactie is. Je kunt de telefoon tenslotte niet onbemand laten. Iedereen heeft recht op gehoor. En dat de anderen vaak later binnenkomen is logisch. Als je tot diep in de nacht bezig bent geweest... »

« Ben jij lang bezig met je rubriekjes ? »

« Nou ja... 't vraagt toch wel even wat werk. 't Ligt er natuurlijk aan hoe lang ze moeten worden. Neem nou bijvoorbeeld : " Wiezoektivint "... da's een rubriek waarin Humo-lezers alle mogelijke zaken te koop kunnen aanbieden of vragen. We plaatsen die verzoeken geheel gratis en 't is een enorm succes. Er komen verschrikkelijk veel reacties op. »

« En jij zoekt die uit ? »

« Da's mijn klus, ja. Dat deel van de post uitzoeken... behandelen wat niet kan wachten, terugschrijven, verzoeken om informatie behandelen en de rest klasseren en in de betreffende rubriek plaatsen. Dat gaat al een hele tijd gewoon op volgorde van binnenkomst.. Er zijn zo verschrikkelijk veel verzoeken voor een plaats in die rubriek dat ik een paar weken lang de hele TTT-pagina van Humo met die rubriek zou kunnen vullen.

» Je moet er natuurlijk ook een beetje op letten wàt er aangeboden of gevraagd wordt. Als je bijvoorbeeld een







verzoek van een band krijgt die een drummer nodig hebben ; dan gaat die meteen door. Die mensen kunnen natuurlijk niet maanden op een drummer zitten wachten. En verder een beetje opletten dat de mensen hun hoofd niet stoten. Wat er bijvoorbeeld erg veel wordt aangeboden zijn die zogenaamde " witte tapes ".. bandopnamen die tijdens een concert zijn gemaakt en die de man nu wel wil verkopen. In die gevallen krijgt zo iemand een briefje thuis waarin wij zeggen dat we z'n aanbieding niet kunnen plaatsen omdat hij — en eventueel wij — dan een dikke kans hebben op gedonder met Sabam (vereniging van muziekauteursrechten - red.). Je mag zulke opnamen namelijk niet te gelde maken.

» Aanbiedingen van platen zijn er ook bij hoopjes. Daar moet je weer op de prijzen letten. 25 frank voor een single en 150 F voor een elpee geven wij als richtprijs. En dan moeten die platen nog in puike conditie verkeren. Als iemand nu een single voor 200 frank aanbiedt, zetten we de titel van de single er wel in, maar de prijs niet. Als degene die nou net die plaat wil hebben, er tweehonderd voor wil geven is het ons best, maar dat moet hij dan maar zelf met de aanbieder in orde maken. Wij nemen alleen de richtprijzen op. Geen woekerprijzen. »

« Krijg je veel verzoeken waar je niet aan kunt voldoen ? »

« Weinig... misschien alleen een verzoek om bepaalde genres artiesten in onze pop-afdeling... maar daar beginnen we praktisch nooit aan. »

« Waarom niet ? »

« Dat vraag je maar aan Marc, hoor. Da's zijn afdeling. Hij moet het zelf maar zeggen. »

« Best. » (Over enkele weken een interview met Marc Didden, pop-journalist voor Humo).

« Je zit als enige vrouw tussen een stel niet al te makkelijke heren. Hoe werkt dat ? »

« Prettig... zonder problemen. Ik heb de indruk dat ze er nauwelijks bij stilstaan dat ik 'n vrouw ben (lachen, dus - red.) Nou ja, ik bedoel... ze beschouwen me gewoon als een kameraad... je hoort er gewoon helemaal bij, en behandelen je als volkomen gelijke. Als er een goeie schuine bak te beluisteren is, vertellen ze die mij net zo goed als de anderen. En als ze wat te mauwen hebben, kanker ik gewoon net zo hard terug. Geen probleem. »

Een reactie-secretaresse dus ook.

Tekst : Joop Feijtes.
Foto's : Max Schneider.

SUZUKI TS50

"eindelijk iets "speciaal en sportief gelijnd" voor de zestien-jarigen

5 versnellingen, afgeremd tot 40 Km/u.

CCI- olie,
een optimale smering



CCI

de suzuki **TS 50** is een echt raspaardje
dat het prestige van suzuki hoog houdt in het
TERREIN OF OP DE WEG



Eerste in prestaties en betrouwbaarheid!



RUBRIEK KLASSIEK





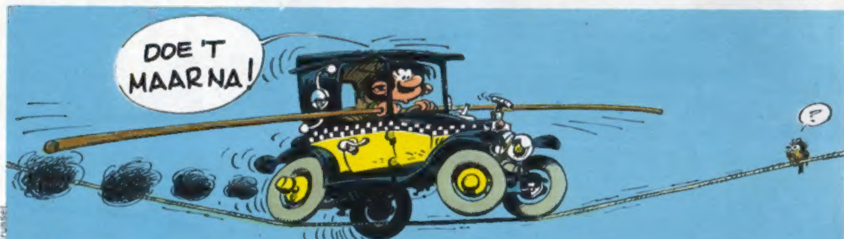












...EN DE VOLGENDE ROBBEDOES DIE WE JE VOORSCHOTELEN DOET ONS OOK NIEMAND NA !...

- **VIER pagina's lang KOMMER EN LEED voor LAMPIL ! Zelfs de voorpagina LIJDT eronder !**
- **OOM WIM vertelt door over de verworvenheden van 2000 jaar en méér !**
- **Een INTERVIEW met iemand van het vak.**
- **JUFFROUW JANNIE doet haar bevallige mond ook OPEN ! HAAR KIJK op de voorbereidingen voor het nummer 2000 !**
- **Lange afleveringen in overvloed : JERRY SPRING, BAARD EN KALE, KAPITEIN BAKBAARD en de BLAUWE SPERWER.**

EN NATUURLIJK EEN RUIME BLIK VOORUIT OP NUMMER 2000 !!

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. : Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel